

Gävle

Publiken gråter när Gävle-artisten Vidya berättar om sina mammor

2 december 2024 10:00

Vidya håller publiken fängslad med sin livsberättelse, skriver Kristian Ekenberg som har sett Folkteaterns "Bortom hemma".



Kristian Ekenberg
Text



i Det här är en recension. Analys och värderingar är skribentens egna.

Läs mer: Intervju med vännerna bakom "Bortom hemma"

Gävle-artisten Vidya berättar om vandrande träd. Palmer som likt enterna i "Sagan om ringen" kan röra sig.

Hon har själv förflyttat sig över hela världen, från Indien till Sverige. Sedan hon kom till Sverige i slutet av 1970-talet har världen blivit ännu mer rörlig. Parallellt med den utvecklingen är det också som om rötterna har blivit viktigare när de kan slingra sig över hela jordklotet.



Gävle-artisten Vidya berättar i en föreställning på Folkteatern om hur hon som vuxen fick två mammor i sitt liv.

Bild: Tomas Van Der Kaaij

”Bortom hemma” skildrar Vidya Sundbergs – hon har förnamnet som sitt artistnamn – sökande efter sitt ursprung och sin biologiska mamma. Adoptioner har blivit en högaktuell fråga i samhällsdebatten, men ”Bortom hemma” är inte en föreställning som tar sig an de politiska aspekterna av adoptionsfrågan.

Det är Vidyas livsresa som står i centrum. Andra kan känna igen sig i denna resa, men hon talar för sig själv.

Tillsammans med Folkteatern-regissören Lotta Östlin Stenshäll har Vidya skapat en stark musikteaterföreställning där Gävle-artistens egna låtar kombineras med en kärnfull text som följer henne från hur hon blott några månader gammal kom till Gävle till i dag, när hon själv är mamma.



Det snyftas i salongen när Gävle-artisten Vidya sjunger.
Bild: Tomas Van Der Kaaij

Det var så sökandet på allvar började. När Vidya väntade barn. Hennes kropp och hela väsen protesterade. En fysisk reaktion på det stora tomrum som fanns i hennes liv.

Till slut hittade hon sin biologiska mamma. Plötsligt hade hon två mammor.

Vidya lyser i sin gula klänning. Scenrummet är litet och intimt, scenografin enkel. All uppmärksamhet ligger på Vidya. De första minuterna märks kanske premiärnerverna av, men så fort hon slår sig ner bakom sin keyboard försvinner antydningen till osäkerhet. Sedan håller hon publiken fångad med sin berättelse.

Hon har en mycket uttrycksfull röst och låtarna passar utmärkt in i berättelsen, trots att de redan fanns och inte är specialskrivna till "Bortom hemma".



Hoppas Folkteatern fortsätter att knyta kontakter med artister i Gävleborg och förenar musik med teater.

Som starkast är föreställningen när Vidya lämnar sin keyboard och sjunger a capella. Det snyftas omkring mig i publiken och jag tror att ingen kan se "Bortom hemma" utan att lämna salongen med åtminstone fuktiga ögon.

"Bortom hemma" är ett resultat av ett slumpartat möte mellan Vidya och regissören Lotta Östlin Stenshäll, där den senare insåg att den nygamla vännens historia måste berättas. Tidigare har Folkteatern bland annat samarbetat med folkmusikern Samantha Ohlanders, som gjorde en föreställning om landsbygdernas stora frågor. Hoppas Folkteatern fortsätter att knyta kontakter med artister i Gävleborg och förenar musik med teater.

Åtminstone om resultatet blir lika starkt som i "Bortom hemma".

Teater

"Bortom hemma"

Regi: Lotta Östlin Stenshäll

Manus: Lotta Östlin Stenshäll, i nära samtal med Vidya Sundberg.

Scenografisk konsult och kostymidé: Åsa Norling

Ljudteknik: Axel Spjutsvik

Folkteatern Gävleborg

”Bortom hemma” åker på turné i Gävleborg. Se Folkteaterns [hemsida](#) för alla datum.



Kristian Ekenberg

kristian.ekenberg@gd.se

026-15 96 50

+ Följ

ÄMNEN I ARTIKELN

Folkteatern

+ Följ

Nästa artikel under annonsen

